



奇点前夜，人要如何生活

演讲学者 / 宝树

我本来想第一个讲的，现在有点后悔，因为大家讲得太好了。

奇点，老有人纠正我说叫 ji，其实应该念 qi，奇异点。所谓“奇点前夜”其实是我探讨时提的一个概念，我觉得挺有意思的，不知道从什么时候起，这个世界进入到一个很奇怪的时代，这个时代和以前任何一个时代都不一样，我觉得是挺好的一个概括。

我是科幻小说家。科幻是基于现代科学，有一个世界观，进行一些虚构，它具有可认知性，系统性与自洽性，当然，并不像科研那么严格。科幻在科技和现实之间，或者在科技和生活之间怎么起作用，是我感兴趣的话题。

传统文学反映现实。但是进入现代社会之后出现了一个科技的维度，我们发现原来在生活之

外还有这么大一个世界，还有几万光年之外的星球，或者是我们想象的一个新的技术，这个技术也可能带来很多可能性。

我是科幻小说家。科幻是基于现代科学，有一个世界观，进行一些虚构，它具有可认知性，系统性与自治性，当然，并不像科研那么严格。科幻在科技和现实之间，或者在科技和生活之间怎么起作用，是我感兴趣的话题。

传统文学反映现实。但是进入现代社会之后出现了一个科技的维度，我们发现原来在生活之外还有这么大一个世界，还有几万光年之外的星球，或者是我们想象的一个新的技术，这个技术也可能带来很多可能性。

下面用黑色表示，它是空洞的，是没有生活的，这个中间的空白我们有时候用科幻去填补，想象一种从现实生活过渡到科技生活的可能性。

比如说现在的航天，我们就去看科幻作家想象在月球上，在火星上如何生活，现在是实现了一小部分，没有完全实现。或者说科技告诉大家机器人的技术，电脑的技术，AI 的技术，刚发明的時候大家继续想象在未来会怎么样，机器人会怎么样，会不会统治人类还是成为我们忠实的奴仆，还是做很多其他的事情，其实大家去看很多我们对 AI 或者是科技的东西，其实这些技术诞生之前或者刚诞生的时候，科幻作家就有很多想象。

它其实成为一种生活发生过渡的中介，通过科幻——当然不只是科幻——来实现从一种生活到另外一种生活的跃迁，人类通过科幻想象的可能性创造一种新的生活，我觉得这是挺有意思的，而且是 19 世纪科幻诞生以来的进程。

下面一个概念是奇点，奇点本来是物理学的说法，比如说宇宙大爆炸刚诞生的点就是质量无限大，体积无限小，没法用物理概念描述的点，或者黑洞中心也叫奇点，用在这个地方我们是用库兹韦尔的解释，它的意思是到一定程度的人工智能，发展就会超越人类，从此一飞冲天，我们永远追不上，这就是奇点这个概念。

人工智能是不是会达到这样一个奇点，我还真不一定完全相信，但我认为这是一个非常有意思的思想方式和思想实验。

它的理论是什么呢？很多人都讲过，这里我就不细讲了，叫大加速回报原则，就是说我们对科技发展投入了越多，它就会让发展变得越来越快。比如说我们中国人产钢，晚清张之洞创建汉





阳钢铁厂的时候，产出几吨的钢就非常了不起了，因为用的都是非常低效的，甚至是无中生有的设备，现在你用那些钢材重新铸造新的机器和机械，不断扩大生产，现在产钢，一年几亿吨都是非常简单的东西，这就是加速回报，技术越发展，发展就越快。

反映在 AI 上就是算力指数级的增加，计算能力反过来会帮助生产过程，就会让计算速度越来越快，从而让人工智能越来越发展，当然还有很多新的，不光是量的增加，这个过程中其实有很多新的计算技术和具体的策略和设计会起到作用，比如说神经网络算法在最近二三十年大行其道，之前好多年前是相对停滞的状态。

我得到目前为止，特别是 ChatGPT、DeepSeek 这一代大语言模型出来之后，这个奇点的理论，好像是往这个方向在走，因为库兹韦尔认为是在 2045 年达到彻底超越人类，人类再也赶不上的状态，到现在看还是有可能的。

还有一个讲法是 2029 年人工智能通过图灵测试，前几天就有报道说已经通过了。但是图灵测试这个东西本来也比较含糊，所以很难说。

我们不一定要相信奇点理论，为什么呢？因为这个趋势不一定会持续，发展到一定程度可能突然停下来了，到了极限就上不去了，这是有可能的。但现在陡峭曲线还在往上走，中间很多东西对我们还是有意义的，所以我们可以假设它存在，所以奇点前夜我是算 2005-2050，2005 年就是库兹韦尔出版《奇点降临》那本书提出这个概念开始，他预言 2045 年进入奇点，晚一点 2050 年也可以。

这个阶段的世界发生了一些什么变化，AI 技术为代表的很多技术正在飞速发展。这个世界的版本不断更新，很形象的比喻，因为我用电脑，用手机，过几天就让我更新一下版本，有时候干一个什么事突然之间出来不好意思你要更新版本了，然后你一不注意手上的事就全停下来给你更新了，特别烦人。但我觉得就是这样，世界的版本不断更新，导致稳定的现实会瓦解。

2015 年的世界是什么样，可能大家还记得比较清楚，和现在已经千差万别了。现在很多东西那时候还不知道，或者是刚刚起步，像移动支付，像是流行的短视频、直播带货，现在生活中还有各种游戏，可能大家闻所未闻，现在讲六代机，那个时候可能还是五代机，其实只差十年，就是天差地远的变化，将来几十年变化可能会更快。

现实有不断发展，稳定的现实不存在了。今天赵老师说动词哲学，我说咱们叫动词时代，以前是名词时代。从这个角度来讲，我们对现实的理解和以前完全不一样，而且这是非常重要的一个点，超越科幻。

奇点前夜，人要如何生活

奇点前夜，我们如何生活，是个很大的题目，今天没有时间都讲，只能聊一点基本的构架。

我觉得一个很有意思的点是多重现实的嵌套，刚才那个图有点接近，但也很难用形象的方法

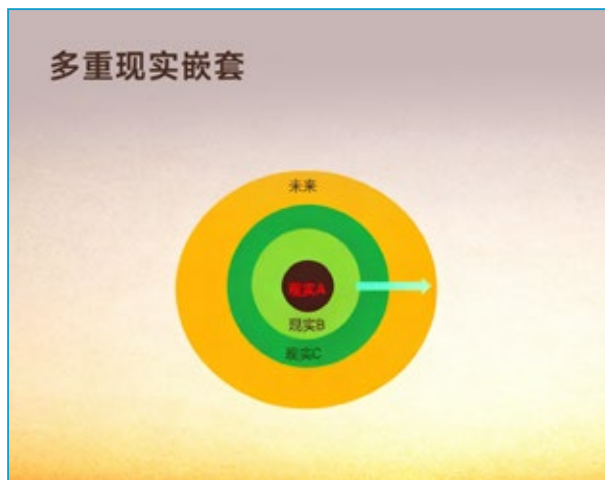


表达出来，简单讲就是我们现在生活在很多嵌套的现实里，打比方讲高新产业园区的科技和外面完全不一样，只是我们没有意识到，我们说那是未来，其实已经发生了。

高新技术的地方和普通大城市，和一般小县城、山区，不同的地方技术会完全不一样，是多重的现实。以前大家都知道在北京和上海生活，肯定比在河南的乡下生活要好。但以前是生活质量差别的问题，不会认为是现实本身有巨大差异。现在由于技术差距太大，这个差异就会深入到更深的层面。

我们在这个现实中，另外一些现实对我们来说就是未来，而且不是遥不可及，只是说我们现在可能还够不着。比如说你生个什么大病，现在有很多新的技术，如果你有足够的信息或者财力，去全世界最好的医院，或者正好被选中做一个试验者，你可以用上一个很高端的分子靶向药物，可能你的病就好了，用不着的话就很不幸了。但可能十年后，这个技术就人人都能用上了。

所以多重现实是不断嵌套的过程。科幻和现实的关系也变了，我们刚才说科幻是现实和科技之间的过渡，那现实变成了很多重，科幻的作用是什么？不是现实之外的东西，而是现实的内在环节，我们要通过科幻的方式去理解现实。



刚才说的只是技术层面的，实际上如果一个人生活在不同国家，不同民族，他感受到的现实



可能是完全不一样的，生活在乌克兰和俄罗斯的人对战争局势的理解不一样。一个印度人可能觉得打巴基斯坦获得了伟大胜利，巴基斯坦人就不这么觉得。如果加入一些粉丝群体，他们会觉得这个世界就是围绕他们的偶像转的，对他们来说偶像的通告和行程就是他最重要的现实，而且会把其他一切东西和他联系起来。比如说发生国际重大新闻，他说一定是对家想黑我家哥哥，真的有这种思维方式，会把一切事都觉得是和他们相关的，这个是“虚拟现实”，但不是狭义上的那种眼镜里看到的虚拟现实，而是广义的。我们被真真假假的信息所包围，信息给我们构造出很多现实，我觉得这就是虚拟现实。

还有一个，我认为现实现在是在时间的断面上，什么意思呢？以前的现实其实是延长到很久的，经常是说我们对未来有很多规划，比如说未来我要当科学家，我要有一个规划，进行投资，进行理财，至少五年，十年。我要买房，我要预期这个房，就算不一直涨，至少不会暴跌。我觉得现在还在过渡期，发展更快的话，你会发现对几年以后做规划，变成没有太大意义或者非常难实现的事情。

科幻的作用是什么？我们可以通过科幻理解现实，两种形式，一种形式是很多出来的新东西，像刚刚讲的机器人、AI，其实在科幻里早几十年就有很多描述，有很多对我们现在还深具启迪，比如说阿西莫夫有一个小说叫《Robbie》，就是讲一个机器人帮助一个家庭，像保姆机器人，但母亲觉得这个保姆机器人很可怕，怕他失控，一定要把机器人送走，孩子就很伤心找这个机器人，很温馨的小故事。

放到现在有非常多的现实意义，现在说这个故事我反而同情这个母亲，虽然说这个小说是温情的，但实际上如果真把你放到那个处境上，你想孩子小时候和机器相处还是和人类相处呢？

还有一个形式是当新的技术出现之后，可能暂时找不到科幻小说，但有科幻的想象和准科幻的想象，会进行很多想象的可能性。一个东西出来之后我们也不知道会有什么，但我们会有预期，有预感，我们对它进行预感的想象，其实就是最原始的科幻。

比如说前些年转基因出来以后就有好多想象，社会认为它不确定，就会有各种各样的想象，这种现象其实也是一种科幻，当然也有些文学作品，大家通过这种现象去理解现实，而且是更基础的形式。

科幻和现实有很多交互领域，我随便举点例子。我出了两本书，第一本叫《美食三品》，这个主要是脑洞为主的，里面的技术和科技的东西 99% 是不太可能出现的，比如说有时间机器，也有一些很不切实用的技术，比如说水母的基因和人的基因混合在一起等等，可以长大变小孩，小孩变成大人，当然这个也不太现实。

还有一本是即将出的《你已生活在未来》，这个书是依赖于融入现实的高科技来撰写的小说，其中有的故事讨论到死者去世以后以 AI 复制出死者的数字模型，这个技术是有的，就是你的亲



人去世之后，你可以抽取他的资料，你可以跟他在界面上说话，理论上也可以制造一个拟人的机器人把这些东西输入进去，用和亲人一模一样的口吻跟你说话，那会带来很多社会上的问题。

AI 创作也是，现在一个很现实的事情就是 AI 创作，AI 可以帮你写小说，可以帮你写文章，那对社会会有怎么的影响，我这本书里有两个作品都和这个有关系，一个是说一个女孩子和一个男孩子分手，有情伤，她就用 AI 创作了一个电影，控诉这个男人，让这个男人陷入到一场网暴里边，大家都根据这个电影去相信这个男人干了很多坏的事情，实际上他还是比较委屈的。但真相已经被 AI 改写了。

还有一个是 AI 取代作家之后，作家没有事情可干，作家就去帮 AI 修改小说，有些作家去进行非遗的表演，现场给你表演写作，有些人去参观他。有个作家很成功，他写的还挺好，为啥？他把毛笔字写的特别好，这个人是个先锋诗人，他发现写先锋诗没用，他写个古诗还行，因为他会写毛笔字，看起来仙风道骨的，人家给他出个题，他当场写首诗，但实际上最后告诉你，这首诗就是 AI 写的。

这些小说和以前的科幻不一样，而和现实技术有非常深刻密切的互动关系，大家相对还觉得会发生在 20 年以后，30 年以后还有可能的事情，但实际上有可能这个事情明天就会发生，但也有可能不会发生，但即便不会发生，小说中的未来和现实世界已经是一种平行的关系，或者说是一种交互的关系，这是我说的写科幻很特殊的体验。

这种现实，其实对科幻创作也有很大的挑战。以前的科幻好多就没法写了，比如说以前写机器人，大家看笨拙的机器人，或者说像终结者那样毁灭人类的 AI，其实都不是很适用。因为我们发现和 AI 接触多了，第一，它没有那么蠢。第二，它也没有那么邪恶。至少目前来说是这样。生活已经变了，以前的套路就显得虚假了。

很多文学作家以前对科幻不感兴趣的，一点不感兴趣，现在都在写科幻。原因是什么？好多人分析过，有人觉得《三体》写得太好了，受《三体》的影响；《三体》的影响当然很大，但是更重要的是现实生活就是这样的，你要表达现实的生活，这个生活里就会有很多以前都没有很超现实的元素，就是多元现实的叠加，因此科幻不得不成为一种表达的必要方式。

我还问了一个问题，AI 能写好科幻吗？现在 AI 还是把网上大量资料的综合和打乱了重新组合一下，原创性还是不够。不过原创性的东西有时候是这样的，它把这个东西偶尔组合一下，但人会觉得很有新鲜感，对于 AI 来说是没有什么区别的组合，你说这个原创性是属于人类还是 AI 呢？这是很有意思的话题。

人机是协同还是投降，因为我发现人机必须要协作，协作来协作去，最后可能就变成了你给他东西，最后还是机器占主导性，最后发现还是和那个问题相关，什么叫做人？你和它协作多了以后，最后发现人要改造自身。比如说人的意识上传，或者是装个脑机接口，一切大脑活动，其



实库兹韦尔就说记忆也好，脑活动也好，都可以通过脑机接口和电脑连起来，这个阶段来说你是人还是机器？

所以说有的问题对我们现在的人类很重要，但放到一万年以后可能不重要，一万年以后咱们人到机器的过渡阶段是愉快的过程还是不愉快的过程，对一万年以后不重要，对于宇宙智能的进化并不重要。就好像人类是提塔利克鱼进化来的，还是另一种鱼进化来的，对于人，并不重要。

当我们把视野放在整个宇宙的视野上，奇点前夜这样一个关切可能不是那么重要，我还相信一句话就是阿西莫夫引用的英国诗人布朗宁的一句话：“The best is yet to come”，最美好的还没有到来，一定会到来，奇点之后一切更美好，但是可能这个美好和咱们没什么关系，但还是很美好。